

הומור ככלי רב־אורייני בקריאת ספרי תמונה

ערגה הלר*

תקציר

חווית הקריאה בספר התמונה, שהיא חוויה חוזרת בעולם הילדים, מחזקת ומשכללת את הבנת העולם, יוצרת ומחזקת אוריינויות מגוונות וצורות חשיבה גמישות, ותורמת להתפתחותם של הקוראים הצעירים. ספרי תמונה מפתחים בקוראיהם הצעירים רב־אוריינויות ומיומנויות חשיבה מגוונות, ובכך הם מהווים אמצעי חינוכי שהוא בה בעת מהנה ומבדר. חלק משמעותי מטיפוח הרב־אוריינות ודרכי החשיבה המגוונות נוצר בתגובה לייצוגים קומיים בטקסטים, ובמיוחד בתגובה ליחסי הגומלין הקומיים שבין המילולי לחזותי. מאמר זה בוחן שלוש דוגמאות של הקומי בספרי תמונה מתוך ספרות הילדים העברית העכשווית, ומתבונן בהם בהקשר התרבות הישראלית. דוגמאות אלה מעידות על התרומה האפשרית של שילוב ספרי תמונה קומיים בתוכניות הלימודים לגיל הרך ולראשית קריאה לטובת פיתוח רב-אוריינות.

מילות מפתח: רב־אוריינות; ספרי תמונה ישראלים; הומור בספרי תמונה; רב־אופנויות; הוראת ספרות

* ד"ר ערגה הלר, המכללה האקדמית לחינוך ע"ש קיי, heller@kaye.ac.il