

## פמיניזם לילדים? על ילדות, נשים ונשיות בקומיקס אל-אולאד (1923-1932)

קרן צדפי<sup>1</sup>

### תקציר

המאמר מבקש לבחון את הקשרים הרעיוניים בין ילדות, הומור והתנגדות בקהיר של שנות העשרים והשלושים של המאה העשרים, דרך התמקדות ברגשות כמסגרת פרשנית. בתוך תהליך ההבניה הסוציו-תרבותית של הילדות המצרית המודרנית החדשה בהקשר הקולוניאלי (או הסמי-קולוניאלי), תהליך בו השתתפו באופן פעיל כתבי עת לילדים, המאמר מבקש להתחקות אחר האופנים שבהם רצועות הקומיקס **באל-אולאד** ("הילדים", 1923–1932) תיארו, דנו והשתמשו ברגשות כאמצעי אידיאולוגי. המאמר מבקש להציע שהייצוג המגדרי ההומוריסטי בנרטיבים של **אל-אולאד**, בדגש על הפרפורמנס הרגשי של נשים וילדות ברצועות הקומיקס, היה עבור אמני השבועון אמצעי לביטוי עמדות ורגשות שאולי הם היססו להביע או לייחס לעצמם בכל מרחב סוציו-תרבותי אחר במצרים, ואמצעי לחתור תחת מבני הכוח המצריים.

**מילות מפתח:** אל-אולאד, קומיקס, שיח רגשי, עיתונות ילדים, אוריינות רגשית.

<sup>1</sup> ד"ר קרן צדפי, החוג לתולדות האומנות, אוניברסיטת תל-אביב. [kzdafee@gmail.com](mailto:kzdafee@gmail.com)