

הומור ואידיאולוגיה: ה"נוסלטגיות" ה"ישראליות" וה"יהודיות" ביצירתו של יורם טהרלב –

דברים לזכרו

מאיה פרוכטמן¹

תקציר

במאמר הזה אני מציגה את ההומור המיוחד של יורם טהרלב ז"ל, בגישה אישית שלי בצד הגישה האקדמית – בהיותו חבר נאמן כל השנים, שלמדתי להכירו מאז ראשית שנות השישים של המאה העשרים. כתב הרבה ובהומור וגם בדיבורו שפע הומור טוב, בעיקר הומור מילולי (ורבאלי), עצמי, נעים, אך מבריק וחד. את ההומור הזה אציג במאמר בדוגמות אחדות.

¹ פרופ' מאיה פרוכטמן, המחלקה ללשון העברית וללשונות שמיות, הפקולטה למדעי היהדות, אוניברסיטת בר אילן.